

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

ФОНД ОЦНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.11

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Фонд оценочных средств по
дисциплине

СОЛЬФЕДЖИО

Разработан в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК
Сидорова М.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2.

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
		Уметь	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретация музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	- навыком исполнительского анализа музыкального произведения – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух - принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух
		Уметь	—записывать музыкальный материал (музыкальные диктанты) нотами - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
		Владеть	- знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкальной музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить с листа музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; -приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Уметь: - прочитывать	Интонирование: гамм (трех видов), интервалов и аккордов .в тональности и от звуков Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм (трех видов), ступеней,	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание функционирования музыкальной нотации	см. таблицу 5

			ь нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения – распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - навыком исполнительского анализа	интервалов, аккордов на слух (в тональности и от звуков)						
				Интонирование: гамм с хром. заполнением целых тонов (варианты), альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями, пение модуляций в 1 степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам Слуховые навыки: Запись одно-двух-голосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонениями и модуляциями в		2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					1	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
					1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация – контрольная работа	комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, способен продемонстрировать	см. таблицу 8

			музыкально го произведен ия – свободным чтением музыкально го текста сочинения, записанного традиционн ыми методами нотации.	тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательнос тей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства					профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в традиционных видах нотации	
				Интонирование: гамм с хроматическим заполнением целых тонов, интервалов, аккордов с альтерированным и звуками, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства Сольфеджирован ие: тение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности,	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональны й кругозор, системность мышления, понимание функционировани я знаков музыкальной нотации	см. таблицу 5

				<p>транспонирование наизусть и по нотам</p> <p>Слуховые навыки:</p> <p>запись одно- двух, трехголосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p>					
				<p>Интонирование:</p> <p>альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями; пение постепенных</p>	2-7	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

			модуляций во 2-ю степень, пение энгармонических модуляций через Д7 и ум. вв. септаккорд	2	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
			Сольфеджирование: пение одно-двух-трех-четырёхголосных примеров повышенной трудности, чтение с листа, транспонирование наизусть и по нотам. Слуховые навыки: запись двух-трехголосных диктантов повышенной трудности, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства и энгармонических модуляций	2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 6
				2	17	Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация экзамен	комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания по темам курса (ответ по билетам)	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, способен продемонстрировать профессиональные знания и умения в чтении одноголосных примеров, написанных в	см таблицу 8 см таблицу 7

									традиционных видах нотации	
ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: -способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух -принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя	Интонирование: гамм (трех видов), интервалов и аккордов .В тональности и от звуков Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, двухголос-ных примеров, чтение с листа, транспонирование Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных диктантов, определение гамм (трех видов),	1	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5

		ческого развития с опорой на представления, сформированные во внутреннем слухом	внутренний слух Уметь: – записывать музыкальные материалы нотами (музыкальные диктанты) – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные во внутреннем слухом; Владеть: – знаниями о тональной и атональной системах с опорой на	ступеней, интервалов, аккордов на слух (в тональности и от звуков) Интонирование: гамм с хром. заполнением целых тонов (варианты), альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями, пение модуляций в 1 степень Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам Слуховые навыки: Запись одно-двух-голосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонениями и модуляциями в тональности 1						
					1	2-7	Проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					1	8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
					1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
						17	Итоговая оценка за семестр Промежуточная аттестация – контрольная работа	комплексная оценка работы студента в течение семестра Письменные и устные задания	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха	см. таблицу 8

			нотный текст, постигаемый внутренним слухом -навыками анализа музыкальной музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства					для записи элементов музыкального языка, мелодий	
				Интонирование: гамм с хроматическим заполнением целых тонов, интервалов, аккордов с альтерированным и звуками, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам	2	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа	профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий	см. таблицу 5

				<p>Слуховые навыки: запись одно- двух, трехголосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p>					
				<p>Интонирование: альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями; пение постепенных модуляций во 2-ю степень, пение энгармонических модуляций через D7 и ум. вв. септаккорд</p> <p>Сольфеджирование: пение одно-двух-</p>	2-7	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5
					8	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см таблицу 6
					2 9-16	проверка СРС на каждом занятии	Экспресс-опрос группы в начале каждого занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. таблицу 5

				<p>трех-четырёхголосных примеров повышенной трудности, чтение с листа, транспонирование наизусть и по нотам.</p> <p>Слуховые навыки:</p> <p>запись двух-трехголосных диктантов повышенной трудности, определение на слух аккордовых последовательностей в тональности 2-ой степени родства и энгармонических модуляций</p>	2	17	<p>Итоговая оценка за семестр</p> <p>Промежуточная аттестация – экзамен</p>	<p>комплексная оценка работы студента в течение семестра</p> <p>Письменные и устные задания по темам курса (ответ по билетам)</p>	<p>активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы,</p> <p>профессиональный кругозор, системность мышления, использование внутреннего слуха для записи элементов музыкального языка, мелодий</p>	
--	--	--	--	---	---	----	---	---	---	--

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы на д/о

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценки для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 5

Письменная контрольная работа (тест)	баллы
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.3 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 6

ОПК -2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации	
Демонстрирует безупречное знание нотации при чтении с листа одноголосных примеров	5 (отлично)
Знает основные знаки музыкальной нотации, делает ошибки в транспонировании	4 (хорошо)
Демонстрирует знание основных нотных знаков, не прочитывает нотный текст в транспорте	3(удовлетворительно)
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания знаков музыкальной нотации и транспонирования	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над чтением с листа	
Выполнение заданий демонстрирует знание студентом приемов результативной самостоятельной работы по развитию навыков чтения с листа	5 (отлично)
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание принципов самостоятельной работы, но недостаточный уровень сформированности навыков чтения с листа	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в организации самостоятельной работы по развитию навыков чётки с листа и это выявляется при выполнении заданий	3(удовлетворительно)
Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков чётки с листа	2(неудовлетворительно)
ОПК -2 (3) умение прочитывать нотный текст музыкального произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Демонстрирует умение читать с листа нотный текст во всех его деталях, способность создавать на основе этого индивидуальную интерпретацию	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, без выполнения темпо-ритмических, нюансовых и иных указаний автора	3(удовлетворительно)

Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст во всех деталях	2(неудовлетворительн о)
ОПК -2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Демонстрирует способность с листа прочитывать нотный текст с выполнением предписанных композитором авторских нюансов	5 (отлично)
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4 (хорошо)
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, не все авторские указания выполняются.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует неспособность при прочтении нотного текста с листа выполнять предписанные автором нюансы	2(неудовлетворительн о)
ОПК -2 (5) владение навыком предварительного исполнительского анализа сольного музыкального произведения;	
Демонстрирует владение навыком предварительного анализа, позволяющим качественно прочитывать нотный текст с листа	5 (отлично)
Студент демонстрирует умение проводить предварительный анализ музыкального текста, однако не все важные фрагменты выявлены и проанализированы	4 (хорошо)
Студент понимает суть предварительного анализа, но не умеет проводить его в полном объеме	3(удовлетворительно)
Не способен проводить предварительный анализ музыкального произведения, облегчающий прочитывание его с листа	2(неудовлетворительн о)
ОПК -2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Свободно читает с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации	5 (отлично)
Почитывает нотный текст с ошибками, но без остановок. Из ритмической сетки не выбивается	4 (хорошо)
Прочитывает нотный текст с ошибками, остановками и повторами.	3(удовлетворительно)
Не способен прочитать с листа предложенный нотный текст, записанный традиционными видами нотации	2(неудовлетворительн о)

ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5 (отлично)
Демонстрирует владение основными элементами музыкального языка, используя слуховые данные не полностью	4 (хорошо)
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не способен провести анализ элементов музыкального языка в связи со слабыми слуховыми данными	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (2) Знание принципов организации музыкального произведения, выразительные средства, используя внутренний слух	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкальных средств, используя внутренний слух	5 (отлично)
Студент производит неполный анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4 (хорошо)
Студент делает грубые ошибки при анализе музыкальных средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа с использованием внутреннего слуха	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)	
Демонстрирует безупречное владение нотированием музыкальных диктантов	5 (отлично)
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи музыкальных диктантов	4 (хорошо)
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов мелодии	3(удовлетворительно)
Студент не способен показать умение записи нотами мелодии	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	

Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкального языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4 (хорошо)
Студент различает отдельные компоненты музыкального языка произведения в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3(удовлетворительно)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания элементов музыкального языка в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	5 (отлично)
Демонстрирует основные законы тональной и атональной техники, делая ошибки при анализе элементов музыкального языка при использовании внутреннего слуха	4 (хорошо)
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной и атональной систем, делая грубые ошибки в анализе элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	3(удовлетворительно)
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом элементов музыкального языка с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2(неудовлетворительно)
ОПК – 6 (6) Владение навыками анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	5 (отлично)
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4 (хорошо)
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3(удовлетворительно)
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	2(неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:

Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения входных контролей на д\о на 1-2 семестрах включают следующие формы работы:

- слуховой анализ и интонирование
- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

. Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса

Первый семестр.

1.Интонационные упражнения:

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

- 2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

3.Анализ на слух:

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях А, а, В,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.
- 4) Творческие упражнения.

Второй семестр.

1.Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре и в V,IV,VI,VII нат в миноре.

3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

3.Анализ на слух:

1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.

4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях A,a,B,b,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов

2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией (через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)

3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.

5) Творческие упражнения

Тестовые задания в период рубежных контролей на д\о:

1 семестр:

Выполнить практическое задание:

1. Написать одноголосный диктант с отклонениями.

Правильный ответ:



Выполнить практическое задание:

2. Написать трехголосный диктант с мелодизированным басом

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

3. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

- а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень
- б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 -II4/3 – DD4/3 - K – D
- в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень

Правильный ответ: а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень

Выполните практическое задание

4. VII4/3 с квартой является «именной гармонией» какого композитора:

- а) С.В. Рахманинова;
- б) А.Н. Скрябина,
- в) Ф. Шуберта

Правильный ответ: а) С.В. Рахманинова

Выполните практическое задание

5. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением навыка чтения с листа?

- а) Сделать предварительный анализ примера и проверить правильность интонации на фортепиано
- б) Переписать пример
- в) Многократно повторить пример

Правильный ответ: а)

2 семестр.

Выполнить практическое задание:

1. Написать двухголосный диктант с хроматическим басом.

Правильный ответ:

46 Andante amoroso

А.Бородин. Арабская мелодия



Выполнить практическое задание:

2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, мелодизацией голосов.

Правильный ответ:



Выполнить практическое задание:

3. Определить на слух и записать нотами гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды

Правильный ответ:



Выполните практическое задание

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

- а) T - VII⁷ - D^{6/5} - T - D² → D⁶ = T⁶ + каденция в V
- б) T - S - D² - T⁶ - DD⁷ - II⁷ - D^{4/3} - T = III⁺ + каденция в III

Из минора:

- в) t-s-D²-t⁶-DD⁷- II⁷ - D^{4/3}-t-D^{4/3} → VII^{нат} + каденция в VII

Правильный ответ: в) t-s-D²-t⁶-DD⁷- II⁷ - D^{4/3}-t-D^{4/3} → VII^{нат} + каденция в VII

Выполните практическое задание

5. Как оптимально написать трехголосный диктант с хроматикой?

- а) Писать сначала до конца один голос, затем другой, потом третий
- б) Писать по возможности одновременно три голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов
- в) Писать сначала ритмический рисунок трех голосов.

Правильный ответ: Б

Требования к промежуточным аттестациям

Требования к контрольной работе для студентов дневного отделения, 1 семестр

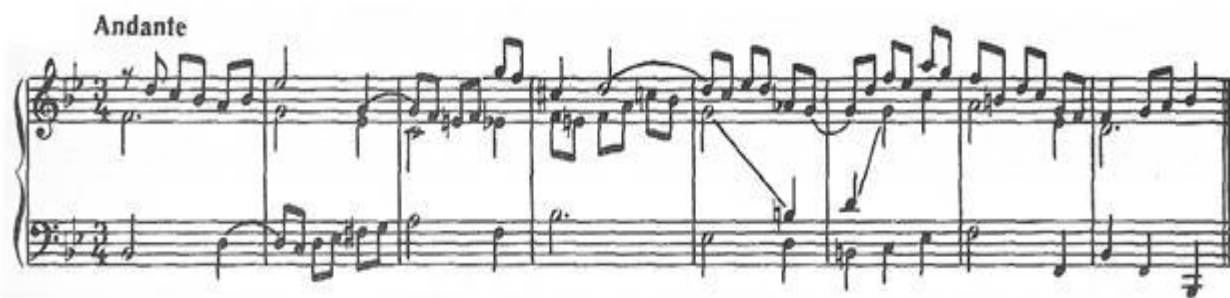
1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта.



2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.

Пример диктанта



3. Определить аккорды и записать данную последовательность цифровкой.



4. Ответить устно:

Пение:

- гамм (3 вида мажора, минора, семиступенные лады)
- гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды Д, ДД, S,
- одноголосной мелодии в транспорте (на секунду, терцию)
- двухголосного примера
- чтение мелодии с листа

Требования к экзамену по курсу сольфеджио для студентов дневного отделения, 2 семестр

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

Пример диктанта:



2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами.

Ж) Т - VII⁷ - D^{6/5} - Т - D^{4/3} - VI - S⁶ - П^{4/3} - D^{4/3} - К - Д - Т

З) Т - VII⁷ - D^{6/5} - Т - D² - D⁴ = t + каденция в V

Из минора:

А) т - s - d² - t⁶ - d⁷ - п^{5/7} - d^{4/3} - т

Б) т - s - d² - t⁶ - d⁷ - П^{5/7} - d^{4/3} - т - d^{4/3} - VII нат + каденция в VII

Г) т - s - d² - t⁶ - d⁷ - п^{5/7} - d^{4/3} - т = III

Д) т - s - d² - t⁶ - П⁷ - d^{4/3} - т = III + каденция в III ступень

II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).
Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио»
(один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

III. Анализ на слух:

3.1. периода с отклонениями и модуляциями

Пример периода на слух:

I=IV DD VII ^{b3} K⁶₄ D₇ T

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через D₇ или уменьш. вводного)

3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

Рубежный контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5

*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на дифференцированном зачете	Баллы на дифференцированном зачете
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок дифференцированного зачета	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на дифференцированном зачете	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	